



Checkliste

zur Aufgabenerstellung und Themenprüfung im dezentralen Abitur

Fach: Musik

Schule:	Tel.:
	Fax Nr.:
Referent(in)	Tel. privat:
	E-Mail:

Checkliste für den gesamten Aufgabensatz		
1	Die Aufgabenstellungen entsprechen den in der APO-AH und der Abiturrichtlinie vorgegebenen Aufgabenarten. Die Aufgabenvorschläge entsprechen nicht alle der gleichen Aufgabenart. Mindestens ein Aufgabenvorschlag entspricht der Aufgabenart 4.2.1 oder 4.2.2. Zur Aufgabenart 4.2.4 ist pro Schüler höchstens ein Aufgabenvorschlag eingereicht worden.	<input type="checkbox"/>
2	Die Aufgabenvorschläge sind hinreichend verschieden in Bezug auf die inhaltlichen Schwerpunkte.	<input type="checkbox"/>
3	Aufgaben aus demselben Semester haben deutlich unterschiedene Themen.	<input type="checkbox"/>
4	Die Aufgabenvorschläge sind im Anforderungsniveau und im zeitlichen Bearbeitungsaufwand gleichwertig.	<input type="checkbox"/>

Checkliste für den einzelnen Aufgabenvorschlag		
Aufgabenvorschlag Nr. _____		
Aufgabenstellung		<input type="checkbox"/>
1	Der Aufgabenvorschlag stellt eine thematische Einheit dar.	<input type="checkbox"/>
2	Alle drei Anforderungsbereiche sind im Aufgabenvorschlag berücksichtigt, der Schwerpunkt liegt im Anforderungsbereich II.	<input type="checkbox"/>
3	Die Aufgabenart ist benannt.	<input type="checkbox"/>
4	Die Aufgabe erlaubt eine problembezogene Erörterung (Aufgabenarten 1, 2) bzw. eine eigenständige gestalterische Leistung (Aufgabenarten 3 und 4); sie ist aber zugleich reduziert genug, dass in der gegebenen Zeit eine eingehende und qualitativ wertvolle Bearbeitung möglich ist.	<input type="checkbox"/>
5	<i>Nur bei Aufgabenart 1:</i> Die Aufgabe bezieht sich auf ein konkretes Musikstück, das als Hörbeispiel und (zumindest teilweise) auch in Notation vorliegt. Der Umfang der Hör- und Notenbeispiele ist der Aufgabe angemessen (keine Minimal-Beispiele, keine vielseitigen Partituren).	<input type="checkbox"/>
6	<i>Nur bei Aufgabenart 2:</i> Der Text / die Texte sind für eine Erörterung differenziert und ergiebig genug. Die Aufgabe bezieht sich zudem auf ein konkretes Musikstück, das als Hörbeispiel und (zumindest teilweise) auch in Notation vorliegt (aber in geringerem Umfang als bei Aufgabenart 1).	<input type="checkbox"/>
7	<i>Nur bei Aufgabenart 3:</i> Es wird eine bewertbare Fixierung der Gestaltungsarbeit sowie ein erläuternder Text verlangt.	<input type="checkbox"/>
8	<i>Nur bei Aufgabenart 4:</i> Die Stückeliste des Schülers liegt bei: <ul style="list-style-type: none"> — die Liste der 5 Stücke, die der Prüfling genannt hat, — die Noten des Werks bzw. der Werke, die ausgewählt wurden, — eine knappe Übersicht, welche Gesichtspunkte im Gespräch nach dem Vorspiel angeschnitten werden sollen — ggf. das Vom-Blatt-Spiel-Stück oder eine Improvisationsaufgabe, falls geplant, — außerdem die für den betreffenden Schüler vorgesehene Aufgabe für den separaten schriftlichen Teil (Aufgabenart 1 oder 2 in verkürzter Form) und — die Angabe der Gewichtung von schriftlichem und praktischem Teil. 	<input type="checkbox"/>
9	Der Aufgabenvorschlag ist in Teilaufgaben gegliedert, die dem grundlegenden bzw. erhöhten Niveau gerecht werden.	<input type="checkbox"/>
10	Die Teilaufgaben sind klar voneinander abgegrenzt und durch Operatoren klar und unmissverständlich formuliert. Sie lassen den Schülern aber ausreichend inhaltlichen und methodischen Spielraum.	<input type="checkbox"/>
11	Die Arbeitszeit ist angegeben; ein etwaiger Antrag auf Verlängerung der Arbeitszeit bei praktischen Aufgaben ist begründet.	<input type="checkbox"/>

12	Der Aufgabenvorschlag benennt vollständig und übersichtlich durchnummeriert das zur Verfügung stehende Material und bezieht dies, falls erforderlich, auf die einzelnen Teilaufgaben.	<input type="checkbox"/>
13	Das Material enthält vollständige Quellenangaben. <i>Wenn die Aufgabe es erfordert, kann im Schülermaterial auf die Quellenangabe verzichtet werden.</i>	<input type="checkbox"/>
14	Das Material ist in Orthografie und Interpunktion fehlerfrei; es ist gut lesbar bzw. hörbar; es leibt dem Aufgabenvorschlaft vollständig bei (Ausnahme: Nachschlagewerke).	<input type="checkbox"/>
15	Bei Notenbeispielen ist eine Takt Nummerierung eingetragen, Texte enthalten Zeilenangaben. Bei Materialien in Buchform (Partituren, Klavierauszüge) sind die zu berücksichtigenden Passagen (Seiten, Taktzahlen) genau angegeben. Bei Hörbeispielen ist klar zu erkennen, welche Stelle berücksichtigt werden soll. Kürzungen oder Veränderungen der Materialien sind kenntlich gemacht.	<input type="checkbox"/>
16	Die Materialmenge lässt eine angemessene Bearbeitung in der zur Verfügung stehenden Zeit zu.	<input type="checkbox"/>
17	Der Aufgabenvorschlag benennt alle Hilfsmittel, auch die erlaubten oder zur Verfügung gestellten technischen Geräte, z.B. Wiedergabegeräte. Die Modalitäten anderer technischer Vorkehrungen (z.B. Vorführung eines Films) werden klar benannt.	<input type="checkbox"/>

Unterrichtliche Voraussetzungen

18	Es sind die Semester genannt, auf die sich der Aufgabenvorschlag bezieht.	<input type="checkbox"/>
19	Es sind die Unterrichtsthemen, die wesentlichen Musikstücke oder Texte sowie die Methoden und Arbeitsweisen des Unterrichts genannt, auf die sich die Aufgabe bezieht.	<input type="checkbox"/>
20	Die unterrichtlichen Voraussetzungen lassen erkennen, dass die Aufgabe repräsentativ für die im Unterricht erarbeiteten Gegenstände und Methoden ist.	<input type="checkbox"/>

Erwartungshorizont

21	Der Erwartungshorizont ist fachlich angemessen.	<input type="checkbox"/>
22	Der Erwartungshorizont benennt gemäß der Aufgabenstellung die Kernpunkte der Bearbeitung hinreichend konkret.	<input type="checkbox"/>
23	Der Erwartungshorizont lässt ausreichend Spielraum, damit auch unerwartete Lösungswege angemessen gewürdigt werden können.	<input type="checkbox"/>

Kriterien für „gut“ und „ausreichend“

24	Die Angaben über eine gute bzw. ausreichende Leistung orientieren sich an den Ausführungen in der Abiturrichtlinie.	<input type="checkbox"/>
----	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------