



# Freie und Hansestadt Hamburg

## Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung

Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung  
Felix-Dahn-Straße 3, 20357 Hamburg

An die Schulleitungen  
Grundschulen, Gymnasien und Stadtteilschulen,  
REBBZ und spezielle Sonderschulen, HIBB

Nachrichtlich:  
Schulischer Personalrat

Sven Asmus

Abteilung Fortbildung LIF 17

Hartsprung 23

22529 Hamburg

Tel.: 040 – 428842 - 230

E-Mail: [sven.asmus@li.hamburg.de](mailto:sven.asmus@li.hamburg.de)

[www.li.hamburg.de](http://www.li.hamburg.de)

15.04.2024

### **Ausschreibung für die zertifizierte Weiterbildung „Lehrgang Schultheater“ 2024-26** Bewerbung bis zum Freitag, den 24. Juni 2024

Sehr geehrte Schulleiterin, sehr geehrter Schulleiter,

in den beiden kommenden Schuljahren 2022/23 und 2023/24 bietet das Landesinstitut erneut die Zertifizierung „Lehrgang Schultheater“ für Lehrkräfte aller Schulformen an.

#### **Ziel der Maßnahme**

Der aktuelle Bedarf an Fachlehrkräften für das Fach Theater ist weiterhin groß. Die nach wie vor umfangreichste Weiterbildung in diesem Bereich, die in Hamburg nun bereits seit 25 Jahren in bewährter Form mit Anpassung an die aktuellen Gegebenheiten angeboten wird, ist der „Lehrgang Schultheater“. Er umfasst mindestens 250 Stunden (abhängig von den WP-Kursen) innerhalb von zwei Jahren und deckt alle für den Theaterunterricht wichtigen Bereiche ab.

#### **Zielgruppe**

- alle Lehrkräfte an Hamburger Schulen

Bitte leiten Sie die Ausschreibung an alle Kolleginnen und Kollegen, die der Zielgruppe entsprechen, und an den Personalrat weiter. Wenn sich aus Ihrem Kollegium jemand für diese Maßnahme entscheidet, ist eine Anmeldung über die Schulleitung erforderlich.

Der schulische Personalrat muss sich nach § 88 (1) 18, 19 und 26 HmPersVG mit der Durchführung und Auswahl befassen.

Informationen zu den Terminen und Schwerpunkten der Maßnahme entnehmen Sie bitte dem angefügten Programm (s. Seite 6ff).

### **Auswahlkriterien**

Es stehen 40 Plätze zur Verfügung. Sollte es mehr Bewerberinnen und Bewerber geben, erfolgt die Auswahl nach folgenden Kriterien:

- Schwerbehinderte und ihnen gleichgestellte Bewerberinnen und Bewerber sind im Rahmen des Nachteilsausgleichs bevorzugt zu berücksichtigen.
- Lehrkräfte, von Schulen, die einen akuten Fachkräftemangel haben, werden bevorzugt berücksichtigt (erste Priorität);
- Lehrkräfte, die sich bereits zu der Qualifizierung angemeldet und keinen Platz bekommen haben, werden ebenfalls bevorzugt berücksichtigt (zweite Priorität);
- **pro Schule können maximal zwei Lehrkräfte an der Weiterbildung teilnehmen;**
- Sollten es nach Bewerbungsschluss mehr gleichrangige Bewerberinnen / Bewerber als Plätze geben, entscheidet das Los.

### **Rahmenbedingungen**

Für die Anrechnung der Weiterbildung Lehrgang Schultheater im Umfang von mindestens 250 Stunden wurde im Jahr 2014 aufgrund des großen Gesamtumfangs folgende Sonderregelung vom damaligen Amtsleiter Rosenboom in Absprache mit dem Gesamtpersonalrat getroffen, die bis auf Weiteres gültig ist: „Die Verrechnung erfolgt über drei Jahre (90 Stunden). **Die darüber hinaus gehenden Stunden werden mit mindestens 2 WAZ pro Fortbildungsjahr aus VoRM Mitteln der Schule bis zum Ausgleich der Gesamtstundenzahl individuell entlastet.**“

Die Schule ermöglicht eine regelmäßige und pünktliche Teilnahme an der Veranstaltung des Qualifizierungskurses unter Berücksichtigung der täglichen und wöchentlichen Höchstarbeitszeiten. Fahrtzeiten sowie Vor- und Nachbereitungszeit werden entsprechend der „Dienstvereinbarung über Regelungen zur Organisation und Förderung von Fort- und Weiterbildung für die Zielgruppen des Landesinstituts für Lehrerbildung und Schulentwicklung (LI) an staatlichen Schulen in Hamburg“ auf die Arbeitszeit angerechnet und können auf das folgende Schuljahr übertragen werden. Bitte beachten Sie auch die Hinweise des Gesamtpersonalrates:

<https://li.hamburg.de/gpr-hinweise/>

Die aufgelisteten Wahlangebote aus dem allgemeinen LI-Programm unterliegen einer separaten Mitbestimmung durch den GPR und sind somit als vorläufige Termine zu verstehen. Die endgültige Bestätigung aller Termine erfolgt nach Zusage zur Teilnahme am Lehrgang, sobald die jeweiligen Angebote durch den GPR freigegeben sind.

### **Beginn der Weiterbildung**

Die Auftaktveranstaltung findet am 6. und 7. September 2024 statt.

### **Kompetenzerwerb**

In den Seminaren werden durch vorwiegend praktisches Arbeiten grundlegende Konzepte des Fachs Theater und zentrale Unterrichtsmethoden erarbeitet. Dabei geht es insbesondere um die Durchführung und Reflexion von Theaterprojekten im Unterricht und die Entwicklung von Präsentationen.

### Anforderungen an die Zertifizierung:

Um die Weiterbildung „Lehrgang Schultheater“ erfolgreich abzuschließen, müssen folgende Anforderungen erfüllt werden:

- aktive Teilnahme an mindestens 90% aller Stunden der Weiterbildung (bei darüber hinausgehenden entschuldigten Fehlzeiten sind Ausgleichsmöglichkeiten in Absprache mit dem Anbieter zu klären)
- nachweisbare Durchführung von bzw. Teilnahme an mindestens zwei Hospitationen im Rahmen der kollegialen Hospitation im zweiten Jahr (s. Tabelle: Jahresseminar)

Die Teilnehmer erhalten grundlegend einen Nachweis über ihre Teilnahme (über Dauer und Inhalt der Veranstaltungen), bei erfolgreicher Teilnahme einen Weiterbildungsnachweis (Zertifikat).

### Bewerbung

Wir freuen uns auf Ihre Bewerbung, in der Sie bitte Ihre Bereitschaft zu den oben genannten Verpflichtungen dokumentieren. Bitte fügen Sie Ihrer Bewerbung die Einverständniserklärung Ihrer Schulleitung und des Personalrates bei. Nutzen Sie dafür die beigegefügt Formblätter.

Bitte richten Sie Ihre Bewerbung bis spätestens zum **24. Juni 2024** an das:  
Landesinstitut für Lehrerbildung und Schulentwicklung, Verwaltung Hartsprung,  
z.Hd. Frau Astrid Homann, Hartsprung 23, 22529 Hamburg,  
**per Mail an [sven.asmus@li.hamburg.de](mailto:sven.asmus@li.hamburg.de)** (oder alternativ per Fax an die LI-Zentrale 040-427314-278 –  
z.Hd. Astrid Homann / Standort Hartsprung

Bei Fragen zur Ausbildung steht Ihnen die Veranstaltungsleitung per Mail zur Verfügung:  
E-Mail: [sven.asmus@li.hamburg.de](mailto:sven.asmus@li.hamburg.de)

Mit freundlichen Grüßen



Sven Asmus, LIF17 Künste, Bewegung und Sport

### Anlagen:

- Bewerbungsformular (S.4)
- Stellungnahme der Schulleitung und Mitbestimmung des Personalrates (S.5)

Bitte nutzen Sie nur diese beiden Formulare für Ihre Bewerbung!

- Programm des Lehrgangs – Stand Mai 2024 (S.6-8)  
*Die aufgelisteten Wahlangebote aus dem allgemeinen LI-Programm unterliegen einer separaten Mitbestimmung durch den GPR und sind somit als vorläufige Termine zu verstehen. Die endgültige Bestätigung aller Termine erfolgt nach Zusage zur Teilnahme am Lehrgang, sobald die jeweiligen Angebote durch den GPR freigegeben sind*

**Bewerbung bis zum 24. Juni 2024 für das Weiterbildungsangebot:  
„Lehrgang Schultheater“ (Seite 1 v. 2)**

**per Mail an Sven Asmus: [sven.asmus@li.hamburg.de](mailto:sven.asmus@li.hamburg.de)**

oder alternativ per Fax an die LI-Zentrale 040-427314-278 – z.Hd. Astrid Homann / Standort Hartsprung  
(Achtung: Bitte auf die Sendebestätigung achten – wir hatten in der Vergangenheit viel Ärger mit nicht zugestellten Fax-Anmeldungen!)

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Dienstl. E-Mail: \_\_\_\_\_

Name der Schule: \_\_\_\_\_

- schwerbehindert (freiwillige Angabe)
  
- Ich habe mich bereits zu einem früheren Zeitpunkt für einen Platz im Lehrgang Schultheater beworben und habe keinen Platz erhalten:

\_\_\_\_\_ (Angabe des Jahres der vergeblichen Bewerbung)

Unterschrift:

\_\_\_\_\_

**Bewerbung für das Weiterbildungsangebot:  
„Lehrgang Schultheater“ (Seite 2 v.2)  
per Mail an Sven Asmus: [sven.asmus@li.hamburg.de](mailto:sven.asmus@li.hamburg.de)**

oder alternativ per Fax an die LI-Zentrale 040-427314-278 – z.Hd. Astrid Homann / Standort Hartsprung  
(Achtung: Bitte auf die Sendebestätigung achten – wir hatten in der Vergangenheit viel Ärger mit nicht zugestellten Fax-Anmeldungen!)

Name: \_\_\_\_\_

Vorname: \_\_\_\_\_

Dienstl. E-Mail: \_\_\_\_\_

Name der Schule: \_\_\_\_\_

Von der **Schulleitung** auszufüllen.

- Die Schulleitung bestätigt einen akuten Fachkräftemangel von Theaterlehrkräften an der Schule
- Die Schulleitung hat das Anschreiben an die Bewerberinnen und Bewerber zur Kenntnis genommen, stimmt der Bewerbung zu und sorgt für entsprechende Entlastung von mindestens 2 WAZ pro Schuljahr zum Ausgleich der mindestens 250 Stunden.

\_\_\_\_\_  
Datum / Schulstempel / Unterschrift Schulleitung

Vom Personalrat auszufüllen:

Der schulische Personalrat bestätigt, dass er nach §88 (1) Zz 18, 19, 26 HmbPersVG der Auswahl

Zustimmt

Nicht zustimmt  Begründung:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
**Datum / Unterschrift des schulischen Personalrats**

## Programm der Weiterbildung „Lehrgang Schultheater“

### A. Erstes Ausbildungsjahr

#### A 1. Pflichtangebote

Angebote	Termine	Uhrzeit	Std. Teilnehmer
1. Einführung – Körperliches Spiel <i>Asmus / Doormann</i>	Fr, 06.09.2024 Sa, 07.09.2024	17 – 22 Uhr 10 – 19 Uhr	13 Stunden
2. Spielleitung - Stundenmodelle <i>Asmus / Doormann</i>	Fr, 27.09.2024 Sa, 28.09.2024	17 – 22 Uhr 10 – 19 Uhr	13 Stunden
3. Schauspieltraining – Improvisation <i>Asmus / Doormann</i>	Fr, 22.11.2024 Sa, 23.11.2024	17 – 22 Uhr 10 – 19 Uhr	13 Stunden
4. Phasen im Theaterprojekt <i>Hähnel / Doormann</i>	Fr, 13.12.2024 Sa, 14.12.2024	17 – 22 Uhr 10 – 19 Uhr	13 Stunden
5. Didaktische Prinzipien und Bewertung <i>Asmus / Doormann</i>	Fr, 24.01.2025	17 – 22 Uhr	5 Stunden
6. Projektverfahren: Dramatische Textvorlagen <i>Asmus / Kreidt</i>	Fr, 21.02.2025 Sa, 22.02.2025	17 – 22 Uhr 10 – 19 Uhr	13 Stunden
7. Dramaturgie – Inszenierung - Komposition <i>Asmus / Rech</i>	Fr, 04.04.2025 Sa, 05.04.2025	17 – 22 Uhr 10 – 19 Uhr	13 Stunden
8. Projektverfahren: Epische Textvorlagen <i>Doormann / Faust</i>	Fr, 09.05.2025 Sa, 10.05.2025	17 – 22 Uhr 10 – 19 Uhr	13 Stunden
9. Rückblick erstes Ausbildungsjahr - Ausblick <i>Asmus / Doormann</i>	Fr, 11.07. 2025	16 – 20 Uhr	4 Stunden
x. <i>Besuch Theaterfestival und Auswertung</i> <i>freiwillig</i>	<i>Tba</i>	<i>tba</i>	<i>freiwillig</i>
	<b>Pflichtkurse 1. Jahr gesamt</b>		<b>100 Stunden</b>

#### A 2. Wahlpflichtangebote

(aus den Bereichen 1-7 muss jeweils mindestens 1 Angebot gewählt werden)

Angebote	Termine	Uhrzeit	Std. Teilnehmer
<b>WP 1: Grundlagen (Angebote nach Schulstufen differenziert – nur ein Angebot wählen)</b>			
1a Vom Spielen zum Darstellen: Grundlagen Primarstufe <i>Thomas Mende</i>	Mo, 09.09.2024 Mo, 16.09.2024 Mo, 07.10.2024 Mo, 14.10.2024	15 – 19 Uhr	16 Stunden
1b Von der Übung zum Stück: Grundlagen Sekundarstufen <i>Monika Kuhrau-Pfundner</i>	Di, 10.09.2024 Di, 17.09.2024 Di, 08.10.2024 Di, 15.10.2024	16 – 20 Uhr	16 Stunden
1c Grundlagen kompakt (LiV-Modul) <i>Nick Doormann / Sven Asmus</i>	Fr. 8.11. 2024 Sa, 9.11. 2024 Di, 12.11.2024	16– 21 Uhr 10 – 19 Uhr 15 – 20 Uhr	18 Stunden
<b>WP 2: Theatertheorie / Grundlagen für die Sek.II – gleiche Angebote (nur ein Angebot wählen!)</b>			
2a Theatertheorie und Bildungsplan – Einführung <i>Boris Simons</i>	Mo, 11.11.2024	16 – 19 Uhr	3 Stunden
2b Theatertheorie und Bildungsplan – Einführung <i>Boris Simons</i>	Do, 11.11.2024	16 – 19 Uhr	3 Stunden
<b>WP 3: Theorie und Praxis in der Sek.1 verbinden – gleiche Angebote (nur ein Angebot wählen!)</b>			
3a Verbinden von Theorie und Praxis im Unterricht der Sek.1 <i>Max Martens</i>	Di, 26.11.2024	16 – 19 Uhr	3 Stunden
3b Verbinden von Theorie und Praxis im Unterricht der Sek.1 <i>Max Martens</i>	Do, 28.11.2024	16 – 19 Uhr	3 Stunden

<b>WP 4: Sicherheit</b>			
4a: Sicherheit <i>Kevin Kroll</i>	Fr, 15.11.2024		5 Stunden
4b: Sicherheit <i>Kevin Kroll</i>	Fr, 29.11.2024		5 Stunden
4c: Sicherheit <i>NN.</i>	Herbst 2025		5 Stunden
<b>WP 5: Licht</b>			
5a. Bühnentechnik – Licht <i>Liz Rech / Thalia</i>	Sa, 14.06.2024	10 – 19 Uhr	8 Stunden
5b. Bühnentechnik – Licht <i>Liz Rech / Thalia</i>	Frühjahr 2026	10 – 19 Uhr	8 Stunden
<b>WP 6: Stimme und Sprechen</b>			
6a. Stimme und Sprechen <i>Krystyn Tuschhoff</i>	Sa, 21.09.2024	10 – 19 Uhr	8 Stunden
6b. Stimme und Sprechen <i>Krystyn Tuschhoff</i>	Sa, 26.04.2025	10 – 19 Uhr	8 Stunden
6c. Stimme und Sprechen <i>NN.</i>	Herbst 2025	10 – 19 Uhr	8 Stunden
<b>WP 7: Freie Angebote</b>			
<b>Mindestumfang: 12 Stunden</b> – die Seminare können frei kombiniert werden			
7a. Gamifizierung und Liverollenspiel <i>Frauke Rupart</i>	Fr, 11.10. 2024 Sa, 12.10. 2024	16 – 20 Uhr 10 – 14 Uhr	8 Stunden
7b. Klangatmosphären live und improvisiert zu Szenen erschaffen <i>Uwe Schade</i>	Di, 03.12.2024	16 – 20 Uhr	4 Stunden
7c. How not to be boring? Ästhetisches experimentieren zwischen Chaos und Konzept <i>Gesche Lundbeck</i>	Do, 05.12.2024	16 – 20 Uhr	4 Stunden
7d. Schattentheater <i>Nick Doormann</i>	Fr, 31.01. 2025 Sa, 01.02. 2025	17 – 21 Uhr 10 – 19 Uhr	12 Stunden
7e. Masken - Verwandlung und Typenspiel <i>Max Martens</i>	Di, 20.05. 2025	16 – 20 Uhr	4 Stunden
7f. Einsatz von Video in Theaterprojekten <i>Jürgen Salzmänn, Sven Asmus</i>	Fr, 20.06. 2025 Sa, 21.06. 2025	16 – 22 Uhr 10 – 19 Uhr	14 Stunden
7g. Hörspiele selber machen <i>Marko Pauli</i>	Fr, 04.07. 2025 Sa, 05.07. 2025	17 – 21 Uhr 10 – 19 Uhr	12 Stunden
	Wahlpflichtkurse 1. Jahr gesamt		34 - 55 Stunden*

\* Anmerkung: WP4, 5 und 6 können auch im zweiten Ausbildungsjahr belegt werden. In diesem Fall vermindert sich der Stundenumfang entsprechend im ersten Jahr und erhöht sich im zweiten.

## B. Zweites Ausbildungsjahr

### B 1. Pflichtangebote

Angebote	Termine	Uhrzeit	Std. Teilnehmer
10. Jahresseminar a) Kick-Off b) Gruppenhospitationen c) Schulterblick <i>Asmus / Doormann</i>	Sa, August. 2025 nach Vereinbarung Januar 2026	10 – 19 Uhr nach Vereinbarung 16 – 21 Uhr	8 Stunden 6 Stunden 5 Stunden
11. Klang und Musik <i>Doormann / NN</i>	September 2025	Sa, 10 – 19 Uhr	8 Stunden
12. Theatertheorie(n) - Praxis <i>Asmus / Kreidt</i>	Januar 2026	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden
13. Bühnenbild <i>Asmus / Schneider</i>	April 2026	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden
14. Abschlussveranstaltung <i>Asmus / Doormann</i>	Juli 2026	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden
	<b>Pflichtkurse 2. Jahr gesamt</b>		<b>66 Stunden</b>

**B 2. Wahlpflichtangebote** (jeweils **zwei** Kurse aus Bereich 8: Good Practice und aus Bereich 9: Tendenzen im Gegenwartstheater müssen gewählt werden)

Angebote	Termine	Uhrzeit	Std. Teilnehmer
<b>Bereich 8: Good Practice (unterschiedliche Angebote - mindestens <b>zwei</b> Angebote wählen)</b>			
8a. GP Grundschule <i>Thomas Mende</i>	Sa Herbst 2025	10-19 Uhr	8 Stunden
8b. GP Kl. 4-6 <i>J. Phillip Meyer</i>	Sa Herbst 2025	10-19 Uhr	8 Stunden
8c. GP Kl.6-8 <i>Max Martens</i>	Sa Herbst 2025	10-19 Uhr	8 Stunden
8d. GP Kl. 9-10 <i>Kerstin Hähnel</i>	Sa Herbst 2025	10-19 Uhr	8 Stunden
8e. Bühnenkampf – körperorientiertes Arbeiten in der Sek.1: <i>Nick Doormann</i>	Fr / Sa Frühjahr 2026	17-22 Uhr 10-19 Uhr	13 Stunden
Grundschule fächerübergreifend <i>Johanna Vierbaum</i>	Sa Frühjahr 2026	10-19 Uhr	8 Stunden
8f. Textvorlagen Sek. 2 <i>Max Martens oder Sven Asmus</i>	Sa Herbst 2025	10-19 Uhr	8 Stunden
8g. Eigenproduktionen Sek. 2: <i>Sven Asmus oder Max Martens</i>	Sa Frühjahr 2026	10-19 Uhr	8 Stunden
<b>Bereich 9: Tendenzen im Gegenwartstheater (unterschiedliche Angebote (mindestens <b>ein</b> Angebot wählen)</b>			
9a. Politisches Theater <i>NN</i>	Herbst 2025	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden
9b. Der Theaterchor <i>NN</i>	Herbst 2025	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden
9c. Zeitgenössische Choreografie <i>NN</i>	Herbst 2025	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden

9d. Audiowalks - Hörspaziergänge NN	Frühjahr 2026	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden
9e. Zeitgenössische Komik NN	Frühjahr 2026	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden
9f. Performance NN	Frühjahr 2026	Fr, 17 – 22 Uhr Sa, 10 – 19 Uhr	13 Stunden
	<b>Wahlpflichtkurse 2. Jahr gesamt</b>		<b>29 - 40 Stunden*</b>

\* Anmerkung: WP4, 5 und 6 können auch im ersten ODER zweiten Ausbildungsjahr belegt werden. Entsprechend vermindert oder erhöht sich der Stundenumfang im zweiten Jahr.

### Prüfungsberechtigung für das Fach Abitur

Die erfolgreiche Teilnahme am „Lehrgang Schultheater“ berechtigt in Hamburg zum Unterricht im Fach Theater in allen Schulformen und -stufen.

Für die Abnahme von schriftlichen und mündlichen Abiturprüfungen müssen die Lehrkräfte **zusätzlich** folgende Fortbildungsreihen besuchen:

- Schriftliches Abitur: Montagsreihe ODER Dienstreihe
- mündliches Abitur / Präsentationsprüfung

*Alle Sekundarstufenlehrkräfte des Lehrgangs an allgemeinbildenden Schulen sollen diese Kurse besuchen – die übrigen Lehrkräfte müssen nicht teilnehmen!*

Schriftliches Abitur - Dienstreihe NN	November / Dezember 2025	16-19 Uhr 16-19 Uhr 16-20 Uhr 16-20 Uhr	14
Schriftliches Abitur - Donnerstagsreihe NN	November / Dezember 2025	16-19 Uhr 16-19 Uhr 16-20 Uhr 16-20 Uhr	(14)
Mündliches Abitur / Präsentationsprüfung NN	März 2026	16-19 Uhr 16-19 Uhr	6
		<i>gesamt</i>	20